

## TABLE DES MATIÈRES

---

Préface .....	9
Introduction .....	13
<b>Partie I. Le champ des croyances religieuses : un paysage morcelé.....</b>	<b>31</b>
<b>1. Autour des « croyances religieuses » : de quoi parle-t-on ?</b>	
<b>Des flous sémantiques .....</b>	<b>33</b>
<b>A. Les religions : le plurilinguisme et ses risques.....</b>	<b>34</b>
<i>Définitions étymologiques des religions.....</i>	<i>35</i>
<i>Les religions définies par les spécialistes.....</i>	<i>36</i>
<i>La religion et le sacré.....</i>	<i>38</i>
<i>Les religions, entre le religieux et la religiosité.....</i>	<i>40</i>
<b>B. Religion et spiritualité : deux concepts proches mais non similaires.....</b>	<b>42</b>
<i>Une démarche individuelle face à une organisation sociale.....</i>	<i>42</i>
<i>Une expérience individuelle.....</i>	<i>43</i>
<i>Les spiritualités : des déclinaisons religieuses.....</i>	<i>44</i>
<b>C. Les particularités des croyances religieuses.....</b>	<b>44</b>
<i>Croire que / croire en : la double nature des croyances religieuses.....</i>	<i>45</i>
<i>La foi religieuse comme engagement du croyant.....</i>	<i>46</i>
<i>Le croire et le cru.....</i>	<i>47</i>
<b>D. Croire et savoir : la religion face au savant.....</b>	<b>49</b>
<i>La science, un instrument de connaissance imparfait.....</i>	<i>49</i>
<i>La désacralisation ou le sentiment de la perte.....</i>	<i>51</i>
<i>Le religieux pour combler les apories des sciences.....</i>	<i>52</i>
<b>2. Cartographie des croyances religieuses dans le paysage contemporain.....</b>	<b>54</b>
<b>A. Repli des pratiques religieuses et dissémination des croyances religieuses....</b>	<b>55</b>
<i>La sécularisation de la société française : un phénomène incontestable.....</i>	<i>56</i>
<i>La perte de la chrétienté.....</i>	<i>57</i>
<i>Les religions : une image qui divise.....</i>	<i>59</i>
<b>B. La « reconfiguration du religieux ».....</b>	<b>61</b>
<i>Une refonte du religieux.....</i>	<i>61</i>
<i>La « nébuleuse mystique-ésotérique ».....</i>	<i>62</i>
<i>L'individu au centre des nouvelles formes de religiosité.....</i>	<i>63</i>

<b>C. L'intemporalité des croyances religieuses.....</b>	<b>65</b>
<i>L'ancrage profond de la religion chez l'homme.....</i>	66
<i>Archéologie des croyances religieuses.....</i>	67
<i>Vers du religieux autrement.....</i>	69
<b>3. Écrire sur les croyances religieuses : cadrage et écueils.....</b>	<b>71</b>
<b>A. Littérature et fait religieux : un couple à redéfinir.....</b>	<b>72</b>
<i>Art et religion : des rapports ambigus.....</i>	72
<i>La littérature et la religion : deux formes de croyances .....</i>	75
<i>L'écrivain ou le théologien.....</i>	78
<i>Le cas des Confessions : différencier le littéraire et le théologique.....</i>	79
<b>B. Les difficultés de l'écriture sur les croyances religieuses .....</b>	<b>82</b>
<i>La représentation littéraire.....</i>	83
<i>Littérature contemporaine et religion : une étrange convergence .....</i>	84
<i>L'avènement de la littérature inquiète.....</i>	85
<b>C. Les écrivains et la religion .....</b>	<b>87</b>
<i>Le religieux dans les textes littéraires .....</i>	87
<i>L'exclusion des hommes d'Église et les romans sacerdotaux.....</i>	90
<i>Les écrivains et la foi : essai de typologie.....</i>	91
<b>D. La vitalité des écritures sur les croyances religieuses : le réenchantement de la littérature ? .....</b>	<b>92</b>
<i>La fin de l'écrivain catholique.....</i>	92
<i>Un environnement médiatique propice à l'écriture sur le religieux ?.....</i>	94
<i>La fascination pour un sujet inépuisable : mystère et tradition.....</i>	97
<b>Partie II. Les paysages intérieurs des croyances religieuses : une diversité de chemins.....</b>	<b>101</b>
<b>1. La satire antireligieuse : l'emprise de la foi tournée en dérision .....</b>	<b>103</b>
<b>A. Les religions prises pour cible par les écrivains .....</b>	<b>104</b>
<i>La dépréciation des religions traditionnelles.....</i>	105
<i>La « nébuleuse islamique » dans l'imaginaire social.....</i>	108
<i>Les critiques internes de l'islamisme radical.....</i>	110
<i>2084 de Boualem Sansal : un pamphlet contre l'islamisme radical.....</i>	112
<b>B. L'art contemporain : l'expression de la fin du religieux ? .....</b>	<b>115</b>
<i>La chute du christianisme : l'homme sans transcendance.....</i>	115
<i>Quand les traces du sacré s'exposent .....</i>	116
<i>Des scandales artistiques pour sensibiliser sur les dérives de nos sociétés contemporaines.....</i>	117
<b>2. Les doutes de l'homme contemporain : une « crise » de la foi ?.....</b>	<b>119</b>

<b>A. La « crise » existentielle de l'homme contemporain .....</b>	<b>120</b>
<i>La mélancolie de l'homme contemporain.....</i>	121
<i>Imminence de la catastrophe.....</i>	125
<i>Les récits de vie dans leurs approches modernes : un destin sans divin.....</i>	126
<b>B. L'âge de la littérature désenchantée.....</b>	<b>129</b>
<i>La littérature contemporaine, une promesse non tenue ?.....</i>	129
<i>L'écriture sans style : l'écrivain sans absolu ?.....</i>	130
<i>Une écriture du paradoxe : un monde sans Dieu.....</i>	132
<b>C. Les oscillations entre croyance et incroyance : Le Royaume de Carrère .....</b>	<b>135</b>
<i>Une enquête littéraire sur les croyances religieuses dans le monde contemporain.....</i>	135
<i>Il n'y a plus de foi que volontaire .....</i>	138
<i>La religion comme promesse d'une vie augmentée ? .....</i>	139
<b>3. Une proposition éthique alternative : la foi comme art de vie .....</b>	<b>141</b>
<b>A. Une éthique dans un monde laïque ? .....</b>	<b>142</b>
<i>Le rappel de la foi : l'homme en quête de réponses et du bonheur.....</i>	142
<i>La dimension utilitaire des religions : qu'en pensent les écrivains contemporains ?.....</i>	144
<i>La conversion : un traitement particulier dans la littérature contemporaine.....</i>	146
<b>B. La figure du Christ : le renouveau de la foi, un chemin balisé vers le bonheur ?</b>	<b>148</b>
<i>Jésus, figure incomparable pour le christianisme .....</i>	149
<i>Une figure insaisissable ?.....</i>	151
<i>Le message christique garant de l'unité des chrétiens.....</i>	152
<i>Les approches humanistes de Jésus.....</i>	153
<b>C. Le Jésus des écrivains : moins divin, plus humain.....</b>	<b>156</b>
<i>Un mythe à redécouvrir.....</i>	156
<i>Le dévoilement de l'intériorité du Christ .....</i>	159
<i>Les Évangiles apocryphes.....</i>	161
<i>Les autres romans de Jésus : une pléthore d'horizons.....</i>	181
<b>D. Le Jésus des artistes : un représentant de la misère humaine.....</b>	<b>184</b>
<i>Évolution de l'iconographie christique : la querelle des images.....</i>	184
<i>Le Christ, comme projection du moi .....</i>	186
<b>Partie III. Les manifestations des croyances religieuses : paysages sociaux, usages politiques.....</b>	<b>189</b>
<b>1. La foi dans l'espace politique .....</b>	<b>190</b>
<b>A. Les « configurations religio-politiques » .....</b>	<b>191</b>
<i>L'alliance du religieux et du politique : une question de domination .....</i>	191
<i>Une dépolitisation de la foi dans l'espace contemporain ?.....</i>	194
<i>Les enjeux contemporains du lien entre religieux et politique.....</i>	195

<b>B. La littérature politique :</b>	
<b>anatomie des nouvelles dynamiques politico-religieuses .....</b>	<b>197</b>
<i>Un genre à la mode dans la postmodernité .....</i>	198
<i>Michel Houellebecq, un prophète ?.....</i>	199
<i>Les charmes de la religion selon Houellebecq .....</i>	201
<i>Les religions chez Houellebecq : nostalgie d'un temps révolu et retour en force ? .....</i>	203
<b>C. Soumission de Houellebecq :</b>	
<b>le roman du retour des religions traditionnelles ?.....</b>	<b>207</b>
<i>L'échec du christianisme.....</i>	209
<i>Le catholicisme est mort, vive l'islam ? .....</i>	211
<i>Une époque en mal de croyances : la littérature comme arme de déconstruction.....</i>	214
<b>2. La fin de l'emprise politico-religieuse de l'Église ?</b>	
<b>Le christianisme face aux défis du monde contemporain .....</b>	<b>219</b>
<b>A. Que reste-t-il des grandes figures du christianisme ?.....</b>	<b>220</b>
<i>Les figures du prêtre et du moine : les oubliés de la modernité .....</i>	220
<i>La figure du pape : une présence sur tous les fronts.....</i>	222
<i>Et la littérature ? Un espace peu exploré .....</i>	226
<i>La papauté, élément diffus dans la littérature contemporaine.....</i>	227
<b>B. Les tourments de l'Église dans le monde contemporain.....</b>	<b>230</b>
<i>Les luttes de pouvoir pour accéder au trône.....</i>	230
<i>La place des femmes dans l'Église : une émancipation progressive .....</i>	233
<i>Les abus sexuels : crise de conscience et conscience d'une crise.....</i>	236
<b>3. Les marques de « l'habitus » chrétien dans la littérature .....</b>	<b>241</b>
<b>A. La « liturgie stellaire » : la consécration de l'individu .....</b>	<b>241</b>
<i>Les écritures du moi comme marques d'émancipation de l'homme .....</i>	242
<i>Le « sacre » de l'intime.....</i>	244
<i>L'écriture pour transcender la perte .....</i>	247
<b>B. La littérature comme thérapeutique et comme jeu .....</b>	<b>249</b>
<i>La « médecine narrative ».....</i>	249
<i>Rejouer le destin : le refus de prendre le jeu littéraire trop au sérieux .....</i>	251
<b>C. La dissémination des valeurs religieuses dans l'espace laïque .....</b>	<b>254</b>
<i>Le glissement des valeurs chrétiennes .....</i>	255
<i>La solidarité, nouveau nom de la charité.....</i>	256
<i>La foi en l'homme : derniers espoirs.....</i>	258
<i>Khalil de Yasmina Khadra : à la recherche de l'humanité d'un kamikaze .....</i>	259
<b>Conclusion.....</b>	<b>263</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>267</b>
<b>Index des auteurs contemporains.....</b>	<b>279</b>